

السنة ٢٦ العدد ١٢٧٣ - ١ أغسطس ١٩٨٢ - ١٣ قرشاً



السلامة

للبنات .. للشباب .. للجميع من سن ٨ - ٢٨

Number No. 1373 - 1 August 1982 - 13 P.T.

الهدية .. كوتشينة علاء الدين





مجلة سمير

يا مجلة سمير
يا أغلى صديق
يهل عليك الأصحاب
من قريب وبعد
وياخذوا معلومات
منك كثيره فليس
ويوم ميلادك يدعوا
ليكن بعهد جديد
عشتي يا مجلتنا
لعهد مجيد
يحيى محمد الحاج
لندق السودان - الخرطوم

مصريا بلدى

مصر يا بلدى
يا روحى وأملى
يا دقة قلبى
عاشته فى دمي
يا وطنى الغالى
يا صاحبي وأمي
تسلم لينا
يا عمري وحبي
أشرف عبد النبي هاشم
سقارة - البدرشين - الجيزة



أضحت محبنا

الأول : مالك ؟ زعلان ليه ؟
الثاني : ألفت بعض الأشخاص
فلم تعجب الناس ..
الأول : ولا بهك .. الناس
ذوقها بقى وحش
وبعد شهرين
الأول : النهارده وشك منصور
الثاني : ألفت أغنية أصبت
من الناس ..
الأول : مش كنت لك ..
الناس ذوقها بقى وحش !!
أيهاب سليمان
السيدة زين

هل تعلم ؟

* أن « هوفمان » العالم
الكيميائي هو الذي اخترع جهاز
تحليل الماء المسمى « الفولتامتر » ؟
* أن « تورشيلي » الجغرافي
الكبير ، هو مخترع جهاز البارومتر
الذي يقاس به الضغط الجوي ؟
* أن « جوهان جوتنبرج »
عالم الطباعة ، هو أول من اخترع
جورج سمير نهى - دقهلية

دعوة



العنوان... من فضلك

نرجو من هؤلاء الأصقاء
الاعزاء إرسال عناوينهم كاملة
لترسل لهم مجلدات سمير ..
محمد فضل الله إبراهيم -
مصطفى حسن عبد الجليل
« السودان » - فؤاد محارود عمار
« الكويت » - دعاء إبراهيم
« مسكن شركة مصر » - عز الدين
حسن محمد « مرسى مطروح »
مصام الدين محمد حسن عز الدين
« بحري خرطوم »

سمير



Sample No. 1373
1 August 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
منقبة راشد
(مماثلي)
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان
محمدي سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوي
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.
في جمهورية مصر العربية ٢٢ ج.م.

سعر النسخة في الخارج
العدد المتاح ١٢٠ مليون
للقارئ في مصر : ١٥٠
ق.م. - السودان ١٥٠ مليون
لبنان ١٥٠ ق.ل. - تونس ٣٠٠
مليمان - الأردن ١٥٠ ق.ل. - المغرب
٣٠٠ مليون - الكويت ٢٠٠ ق.ل.
غزة ٢٥ ليرة - العراق ٢٠٠ ق.ل.
الخليج ٢٠٠ ق.ل. - السعودية ١٠
ق.م. سعودي - اليمن ٢٥ ق.م.

أولاد كاسيا بيا فليجا

« مالا يقصم قلهرى ، يقوينى »
أنه قول « عمر المختار » ، البطل
العربى الذى جاهد وحارب المؤسسه
العسكرىه الفاشيه ، وقام ببمسالة
هو ورجال الاستعمار الايطالى على
أرض ليبيا . وكم أجاد المثل العالى
« انتوش كوين » القيام ببطوله هذا
الفيلم الذى عرض فى القاهره منذ
شهور ٠٠ وكم اتمنى عرضه مره
أخرى حتى يتمكن أكبر عدد مننا
رؤيه مشاهد البطوله واساليب مقاومه
هذا الخصم الرهيب الذى يصرق
ويدمر ويقتل الابرياء بلا ذنب ، وبلا
اختيار . ٠٠ يقع الضحايا والشهداء
بالمئات ، وعندما تبكى أحد الامهات
يقول لها « عمر المختار » :

« تشجعى ، كونى قوية ، فزوجك
الشهيد كان بطلا جسورا . ٠٠ لا تبكى
امام طفلك لأننا نريد لأطفالنا النمو
وهم لا يعرفون الحزن أو اليأس ، فهم
سوف يقاتلون من بعدنا ، ليحصلوا
على أرضهم ، وحريتهم ، وحقوقهم فى
الحياه . ٠٠ »

وعندما يقع المفتى اسماعيل فى
الامر ، يلقي من المعسود كل ألوان
التعذيب الوحشى ، ويسأله قائد
العدو :

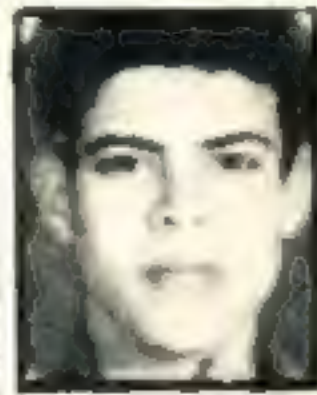
« قل لى ، أين مخبأ عمر المختار
الأتريد الحياه ؟ »

ويكون جواب الشباب الصغير :
« بل أريد له هو ، الحياه . ٠٠ »
وهناك يأمر القائد المتفطرس
بإعدامه . ٠٠ »

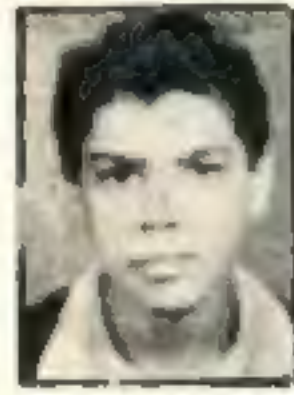
ويتكرر نفس المشهد من المؤسسه
العسكرىه الصهيونيه على أرض
لبنان ، ومنذ ٥ يونيه وحتى كتسابه
هذه السطور لازالت انباء الفسزو
الاسرائيلى . والمقتال الرهيب يحتل
مساحه بارزه فى الصحف ، ونشرات
الاخبار العالميه . ٠٠ ويشهد العالم
كله أن رجال المقاومه ، قوم قاوموا
ببساله واخلصوا الجهاد . ٠٠ وكما
حدثنا التاريخ ، وكما تحدثنا
كتب السير ، سوف يأتى اليوم
الذى يتحول فيه اتجاه المعركه ،
ويصبح المقلب مغلوبا ، والمغلوب
غالبا . ويتساقط جنود العدو
الصهيونى كما تساقط بالمئات على
أرض القتال ، جنود جيش مسيلمه
الكذاب . ٠٠ ولحديثنا بقيه . ٠٠ كل
حبى

بامالبنى

أصبح ابننا



ناصر عبد التواب



عيشم فتحي



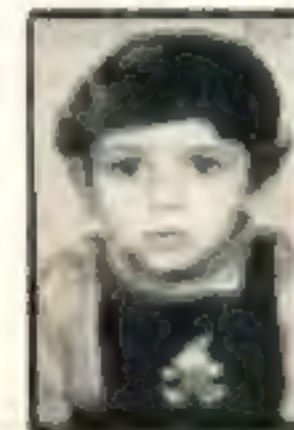
حنان عبد العليم



ايمان محمود



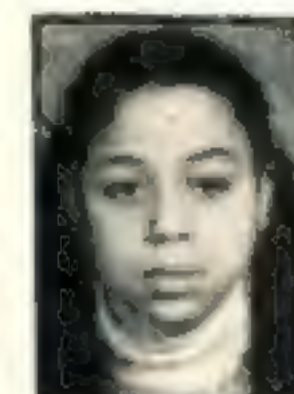
فائسه يوسف



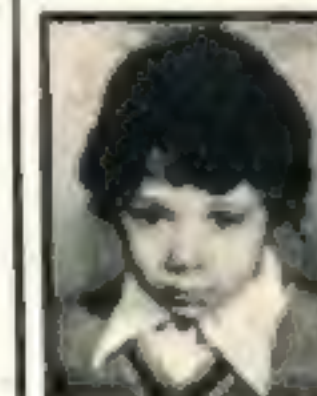
شيماء سليمان



فاره احمد



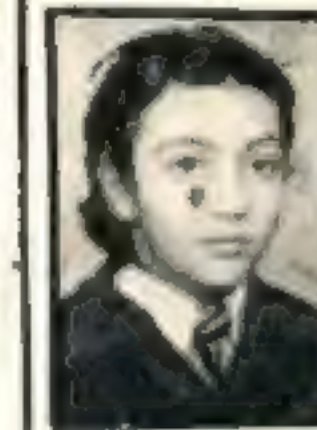
منال احمد



محمد محسن



سمير محسن



هالة محمد



محمد النسولى

عندى سؤال

أين يوجد الوطن الاصلى
للحمام الوحشى ؟ وهل
يتحرك ببطء كالحمام
المادى ؟

سمير ابو شادى - الجيزة
يعيش الحمام الوحشى فى غابات
السافانا الافريقيه ، وهو سريع
الجرى ليشغادى أخطار الفايه ،
وتصل سرعته الى ٦٠ كيلومترا فى
الساعه ، واذا تعرض للخطريداع
من نفسه برؤسات قوية ، وهو
فوق هذا جاد البصر ، وحاسه
الشم عتده فى شايه القوة .



هل كلب البحر يعيش
فى البحار الباردة أم
الدافئه ؟

دعنا ابو فاضل - البحرين
انه يبحث دائما عن الأماكن
الدافئه ، وكنب البحر احسن
سباح للمسافات الطويله ،
ويمكنه السبح بلا توقف لساعه
اشهر والناء السباحه يحمل ابنه
على ظهره ، وعندما يميل الجو
الى البرودة بدأ رحلة الهجره
الى البحار الدافئه ، وفى بعض
الاحيان يسبح ٦ الاف ميل
تقريبا حتى يصل الى الارض
واليابسة .

الصديق احمد عبد الصادق
يرى أن بالعلم والاطلاع والقراءة
والبحث فى الكتب ، يستطيع
الإنسان أن ينهض بنفسه ، ويقدم
الكثير لغيره ولابناء وطنه ، ولذلك
أدعو جميع زملاي وزميلاتي على
صفحات مجلة سمير ، بالا بفتحوا
الوقت الا فى قراءة مفيدة أو عمل
مفيد .

ومجلة سمير تهديك مجلد سمير
على هذه الدعوة المخلصه وبصلك
على عنوانك .

احمد عبد الصادق احمد
سوهاج - المرات
معهد المرات الديش

سمير
وتهته
وسميرة

يأتته - أنا أكثر من مرة فتهمتك أن
الميزانية لا تسمح !!

أرجوك يا بابا توافق
أسافر في رحلة اليونان
مثل أصدقائي !!

بكم تشتري السعادة؟

سمير: سمير
سميرة: سميرة
أمال: آمال

أنت عارف
حبه للموسيقى، والأحسن
لترك الموضوع
لبابا وماما

أولا عنده جيتار
فما الداعي لشراء
جيتار أكبر؟



صباح - إتما قلت
بعد ما تتمررن على الجيتار
القديم، والكبير غالي جدا
ولاداعي له الآن!

طيب اشتري لي
الجيتار - ماما وعدتني
بجيتار أكبر - صباح



كله لا ..
لا .. لا ..

لدرجة
يكلم نفسك !!



هذه استحيل
لأنه يعرض حياتك
للخطر !!

أظن هذا
ممكن ؟

تصوتني
غضبان ؟

جدا !!

ميزانية .. لا تسمح
غالي - خطر !!





أنا اسمي بريك وأتمنى
أن أجد شروة حتى
أصبح أسعد إنسان
في الدنيا !!

- هل الحلو غذاء
يساعد على النمو ؟

ما اسمك يا ولدي ؟

ها هو شاب صغير يتغذى
على الأحلام - وتكن -



أيام زمان - كان يوجد في مكان هذه الصخرة مدينة كبيرة
يشغل أهلها بالتجارة مع العديد
من البلاد - كانوا يشترون ويبيعون
الذهب والزمرد والياقوت والفضة
وكان ملك هذه المدينة لديه
صوليان عجيب .. عصا من
شجرة البندق ..



بالشكل كان العجزر أجد السحرة
الذين يجربون البلاد متخفين في
شكل العجزة البنية -

آه ها - فيما أظن أنني
أستطيع أن أقدم إليك
خدمة - اسمعني ..



- فتحت معاقبته ، وثار البحر
وارتفع من بين أمواجه سحابا
من الرمال والحجارة ليبتلع المدينة
بكل سكانها وملكها ..

- ولكننا لم تكن كأي عصا -
لقد كانت عصا مسحوق - ولكن
ملك هذه المدينة لم يكن فاضلا
وارتكب جرائم كثيرة ..



ولكن احترس !! - فعند الدقة الثانية عشرة منتصف الليل تغلق المدينة ولا تفتح الصخور سوى في عيد الحصاد الذي يليه !!

ولكن في ليلة عيد الحصاد من كل عام عندما تدق الساعة دقتها الأولى من منتصف الليل، يفتح ممربين الصخور، ومن الممكن الوصول إلى قصر الملك.. وفي الردهة الرخامية الأخيرة وسادة من الحرير الأحمر - فإذا كنت في سرعة الأرنب البري يمكنك أن تكون مالك هذا الصولجان!



واتخذ طريق قراء.. وانتظر بفارغ الصبر ليلة عيد الحصاد...

هذه هي القصة - إنك شاب - ليس كذلك - فافعل بها ما ترى - إلى اللقاء !!



إنها أول دقائق منتصف الليل!



سكان المدينة أوضاعهم عجيب - إنهم يتحركون ببطء !!



والآن - جاء موعدى مع الثروة!

وانفتح طريقى وسط الصخور...

وقتي

ومع ذلك يجب أن أتحرك بسرعة !!



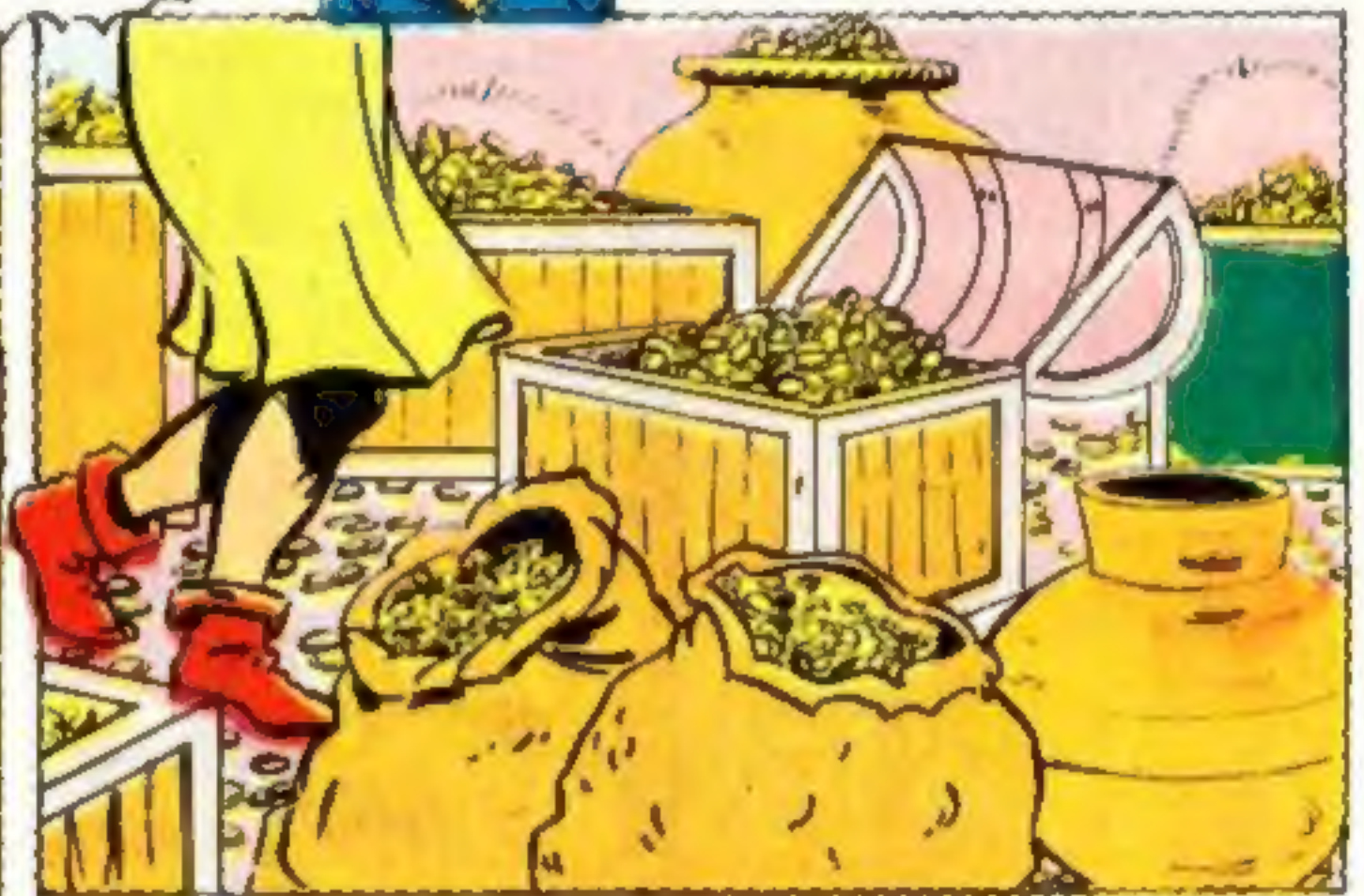
الوقت هنا له وقع آخر - كل شيء يبطئ !!



ووصل "بريك" إلى القاعة الأولى المليئة بالكنوز !!

آه آه آه !!

إنه ذهب! - إنها كنوز الأرض جميعها - ألا أظنني حظ في العالم - كل هذه الثروة النادرة كانت لتظفر!



نسى "بريك" نفسه في هذه القاعة العجيبة ، فأخذ يرقص ويفنم ولم ينتبه إلى مرور الوقت ، ولم يفتح إلا على الرقعة السادسة ..

يا رب! يجب أن أسرع !!

دوي





وتحول كل شيء في المدينة إلى تماثيل -



لقد وقعت في الشرك!
وتوقفت الحياة في المدينة
وأصبحت سجيناً... أنا
ضحت... ضحت!!



ومضت الأيام والأعوام - وذات يوم
عاد الرجل الجوال إلى نفس المكان...



الضوء يخفت ببطء...
وليسود الظلم!!



والآن - ما قولك يا - بكم تشتري السعادة؟



آه ها...
ولا بكنوز الكرة
الأرضية!

... ووديع أذنه على الصخور ليستمع إذا ما كان هناك
من ينادي... ولكن صوت الأمواج وطير البحر لم يتمكن من
سماع أي شيء - فنزلت تلك الحين
لم ير أحد "بريك" الذي بقي
هناك مع ثروة بلا فائدة -



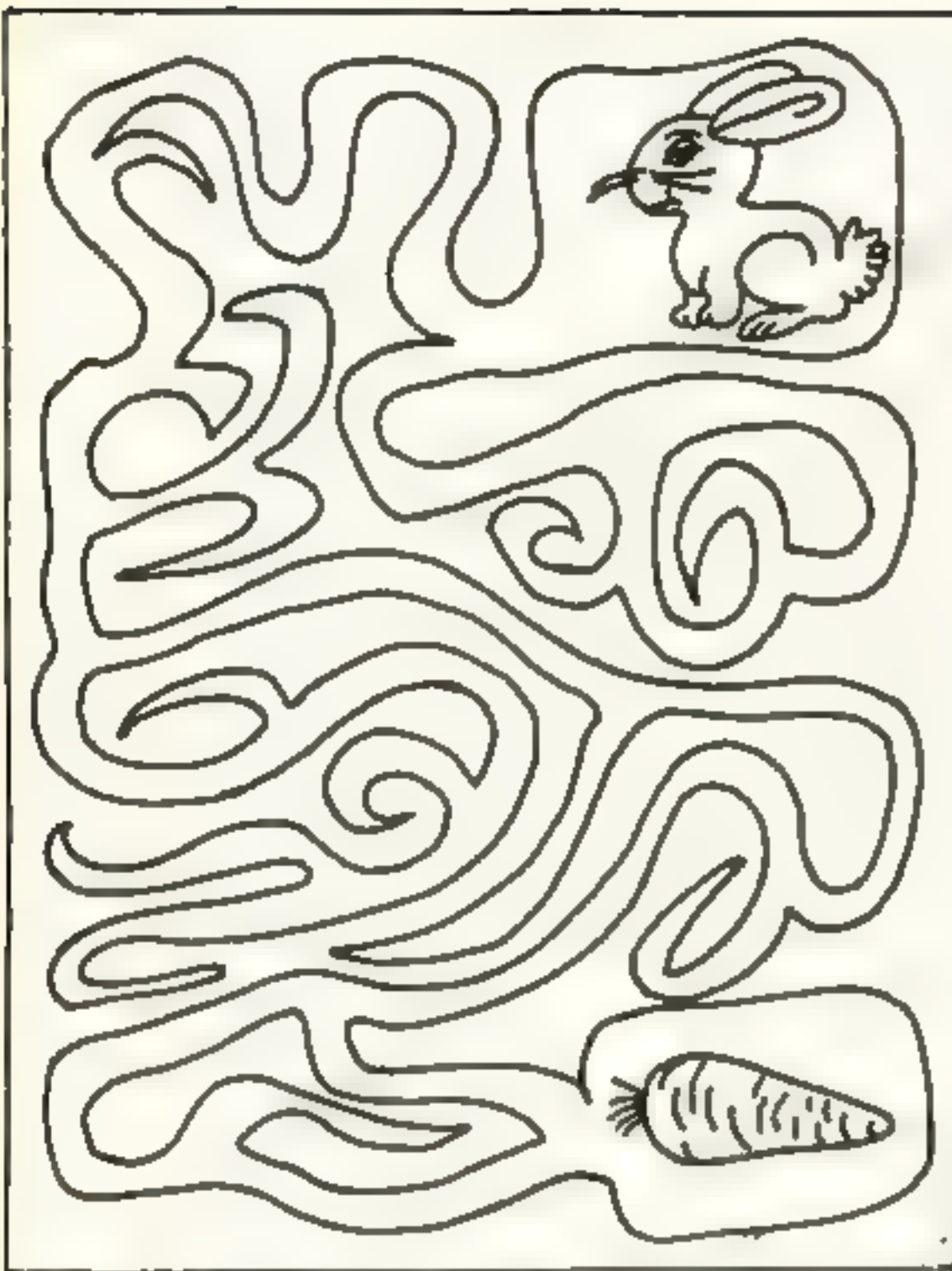
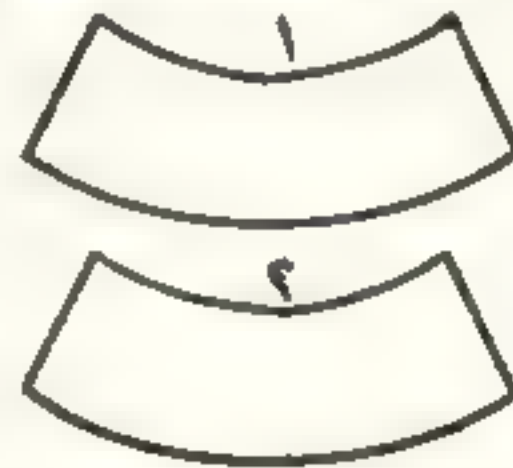


١١	=	٢	٢	٢	٧
١٢	=	٤	٩	٩	١٢
٩	=	٧	٤	٤	٨
١٢	=	٥	٢	٢	٢٠
٢٦	=	١٣	٧	٧	٦

٢

جرب أن تضع العلامات الحسابية الصحيحة في الدوائر للحصول على هذه الإجابات

٣ أيهما أكبر في هذين الشكلين؟



هكذا الفرص بربح الوصول إلى الجزية... هل تستطيع أن تراه على الطريق؟

١٠ مسائل متنوعة

$$\begin{aligned}
 2 + 8 + 11 &= 21 \\
 7 \div 3 + 8 &= 10.33 - 1 - 0 = 11 \\
 8 \times 2 - 1 &= 15 \quad 11 - 6 \times 3 = 11
 \end{aligned}$$

١١ مسائل متنوعة

١٢

شرح لعبة العدد: كوتشينة علاء الدين

وهناك طريقة أخرى للعبها مع صديق واحد أو اثنين:

- ١ - ابدأ ورقة واحدة من أوراق «لص الصحراء» ، ويبقى معك ٢ أوراق للـ «لص» ..
- ٢ - يحاول اللاعبون التخلص من أكبر عدد من أوراقهم المتشابهة وتبقى فقط الأوراق المتشابهة
- ٣ - يضع كل لاعب أمامه من أوراقه مقلوبة ..
- ٤ - يختار أحد اللاعبين ورقة واحدة من أوراق زميله ، فإذا كان معه ورقة مثله ، وضعها جانباً ، ثم يضع ما يتبقى من أوراقه مقلوبة ليسحب منه زميله ..
- ٥ - يستمر اللعب حتى يتبقى في النهاية ورقة واحدة للـ «لص الصحراء» ويخسر صاحبها الدور ..
- في نهاية اللعب خسر أوراق الكوتشينة في علبة لحفظها ..

نتمنى أن نقضي وقتاً سعيداً مع هديتنا : كوتشينة «علاء الدين» وبعد قم أوراقها سلاحاً أنها تكون من ست ولاتين ورقة في سبع صور مختلفة : علاء الدين ، الصباح السحري ، المارد ، أم علاء الدين ، الأميرة ، الملك ، عم علاء - لص الصحراء ، القصر ..

١ - يبدأ اللاعب التالي بنفس الطريقة ، وإذا استطاع أحد اللاعبين جمع ٤ أوراق متشابهة يعلن هذا لأصدقائه .. - الفائز : من يكون أكبر عدد من المجموعات ، وهو أيضاً الذي يتخلص من أوراقه كلها ، وإذا نجح اثنان في وقت واحد يكون الفائز الأول من لديه أوراق متشابهة أكثر من زميله ..



طريقة اللعب

- ١ - يمكن أن يشترك ٢ - ٥ أصدقاء
- ٢ - تفضل أوراق الكوتشينة ويأخذ كل لاعب خمس أوراق . ويوضع الباقي مقلوبة على الأرض ..
- ٣ - يتأمل اللاعب ورقة ، ويطلب أحد اللاعبين ورقة من زميله ليكون مجموعة كاملة ولكن متشابهة «علاء الدين» ويأخذها منه إذا كانت لديه ، ثم يطلب ورقة من آخر .. فإذا لم تكن معه سحب غيرها ..

النساء والحياة

المظهر والجوهر

وبهذا عرفنا شيئاً عن هذا النوع من الاخوة ، النوع الذى ينتقد أخيه بقسوة ، دائماً لأنه غالباً لا يشعر بالثقة بنفسه .

وننتقل بمدينتنا الى نقطة أبعد .. نلاحظ أن مثل هذا الاخ الذى يميل الى التحكم ، يتعامل مع كل فتاة أخرى غير أخته بلطف شديد ، ورقة بالغة - لماذا ؟ السبب دقيق بعض الشيء ، أنه يعامل أخته وكأنه الصيد ، ويعامل البنات الأخرى ، وكأنها الأميرة لنفس السبب بالضبط ، وهو أنه يريد أن يترك انطباعاً قسوياً فى نفوس الآخرين ، لأنه يهتم بالمظهر ، ولا يهتم بالجوهر .. وخطأ يتصور أنه يستطيع النجاح فى ترك الاثر الطيب الذى يريده ، طالما هو لطيف مع فتاة ليست من أفراد الأسرة ، ومعاملة مع أخته .. وحقيقة هو لن يستطيع تمثيل الدور باتقان مهما بلغت براعته فى التمثيل ولا بد أن يأتى اليوم فيصرف ويسلك نفس الأسلوب مع الآخرين أيضاً .

المضاتيح فى يدك

لو أنك تصورت أن الباب مغلق فيجب أن تفتح بنفسك وبفكراتك ، وتعرفى أن المضاتيح فى يده ، وهذا هو العلاج : بما أن أخاك شديد



سيطرة وتحكم الأخ الأكبر

فى بريدنا ، تمالئى قارئة صديقة للمجلة ، كيف تتصرف الفتاة مع أخيها الأكبر الذى يفرض سيطرته عليه ما ضلّ الوات ؟ تصرفاته هذه تجعلها سريعة الانفعال ، وكلما خدمت وشارت ، يد هو من استملته وكبريائه المصطنع .. وفى النهاية تصرف النظر عن العلاج وينتابها يأس فى اصمّح الموقف ، وتتمسوه العلاقة بين الاخ وأخته نتيجة الخلافات .. فما السبب وما العلاج ؟ الحمد لله ، ليس كل الاخوة هكذا ، وفى كل بيت وفى كل أسرة نسمع بعض الخلافات الطبيعية البسيطة بين الاخوة ، من وقت لآخر - وكثيراً ما يسكنون الاخ وأخته صديقين حميمين أو يحضى كل منهما فى طريقه بلا متاعب أو مشاكل .

يجعل الانسان راجحاً فى فرض سيطرته على غيره ؟ عادة ما تكون محاولة منه لإثبات وجوده بفرض الراى على الآخرين ، وصرخة يقول بها للعالم أننا قوى وعام جداً ، وجهوا اهتمامكم لى والوالدات من انفسهم والذين تملأ الطمانينة قلوبهم ، لانجد لديهم الميل الى فرض النفوذ على غيرهم أبداً .

ولكن بعض الاخوة ، لا يستطيعون منع انفسهم من فرض نفوذهم ، ومضايقة اخوتهم بالتدخل فى كل كبيرة وصغيرة وهؤلاء الذين تقصدهم القارئة العزيزة .. ماذا تفعل الفتاة مع أخيها الذى يميل الى التحكم وفرض سيطرته دائماً ؟ أولاً : يجب أن نفهم ما الذى

- هل يصبح أن الكلب المحبوس فى سلة طوال اليوم يكون سعيداً حتى لو اهتمنا به كثيراً ؟

مشاعر الحب وان

عاجدة صويلم - مدينة نصر
- عندي قطّة لا تريد أن تأكل الخضراوات حتى لو كانت مخلوطة باللحم ماذا أفعل ؟ خاصة أنهم قالوا لى أنها تحتاج الى الخضراوات من أجل صحتها .

نريا القريبى - الاسماعيلية



- من المؤكد أن الكلاب تحتاج مثلنا أن تنطلق وتحرك أجسامها ، خاصة إذا كانت كبيرة الحجم أما الكلاب الصغيرة المدللة فإنها تتحمل أكثر العيش فى داخل البيوت الصغيرة ولكن ذلك غير صحى ، ولا بد من اخراجها ثلاث مرات يومياً .



لماذا أراعي مشاعره؟

من الطبيعي أن يرد هذا السؤال في الأذهان ومستقرلين : انسه لا يراعي مشاعري على الإطلاق ! ربما يكون هذا صحيحا ولكن عندما تصل العلاقة بين انسان وآخر الى طريق مسدود فلا بد أن يبدأ أحد الطرفين .. والبنات حادة أكثر قدرة من الصبيان على تجاوز مثل تلك الحواجز لذلك يستطيعن الهدوء في ايجاد مخرج من سوء التفاهم أو الخلاف . كل ما عليك هو أن

تستلذي من احساسك وطباعك كفتاة لهنم اخيك ، فالصبيان في هذه السن لديهم شعور غلي بالرفقة في التحدي .. ثم تعزز بحكمة ووعي ، الى أن تنمو الصداقة بينك وبين اخك وتزداد مع الايام ، وإذا نجحت ستلوب صراحتك واستلاؤه عليك وبهيج شقيقك ، صديقا ورفيقا لا غنى عنه ..

التلف على الشعور بأهميته وقوته، فلن يجدي على الإطلاق اصرارك على نقد بعض تصرفاته بالرغم من أن بعض تصرفاته لا تعجبك وتمتحنى النقد من وجهة نظرك على الأقل .. إذا حاولت بدلا من ذلك أن تشعره بتفوقه وبقدرته فلن ينتابه ذلك الدافع لمضايقتك ، أو للشجار معك أو اظهار ضعفك وخسارتك ، أو اثبات تفوقه لانك بادرت وجعلته يحس بهذا الاحساس ، ورويدا رويدا سيجلس تحت هذه المظلة امنيا ، ويكف عن نقده ولن يخذلك امام الآخرين ..

لا تنقلها كراوية من أخيك



التي تهمك

اللحم . ومع ذلك فإن المسألة ليست صعبة . يمكنك شراء الخضراوات مع اللحم قبل تقديمها لها ، أو أن تشتري لها علبة محفوظة والمخصصة لطعام القطط إذا أمكنك ذلك ، فهي غذاء كامل لها .

ومع ذلك فانا لا اعتقد أن الكلب يكون سعيدا إذا كان الاهتمام به كثيرا ، لأن ما يهم أكثر بالنسبة له هو صحبته وعطف صاحبه والتي تكون في مثل أهمية صحته الجسمانية . ولكن ليس من المعقول ترك الكلب بمفرده من الصباح الى المساء .

أما بالنسبة لانه ثريا ، فيجب أن تعلم أن الخضراوات تساعد على عملية الهضم لدى الحيوانات التي لا تتحرك كثيرا . ولكن القطط من الكائنات آكلة اللحوم ، ومن الصعب اقناعها بأن يوجد ما هو أفضل من



أعلموا تلك



● الهنود الحمر ليسوا في طبيعتهم ذوي لون أحمر ولكن جلودهم تحمل اللون البني الفاتح وسمو بهذا الاسم لأن المستعمرين الأوائل قاتلوا العديد من قبائل الهنود يلونون جلودهم بطين أحمر اللون ليخفوا لونهم الطبيعي .



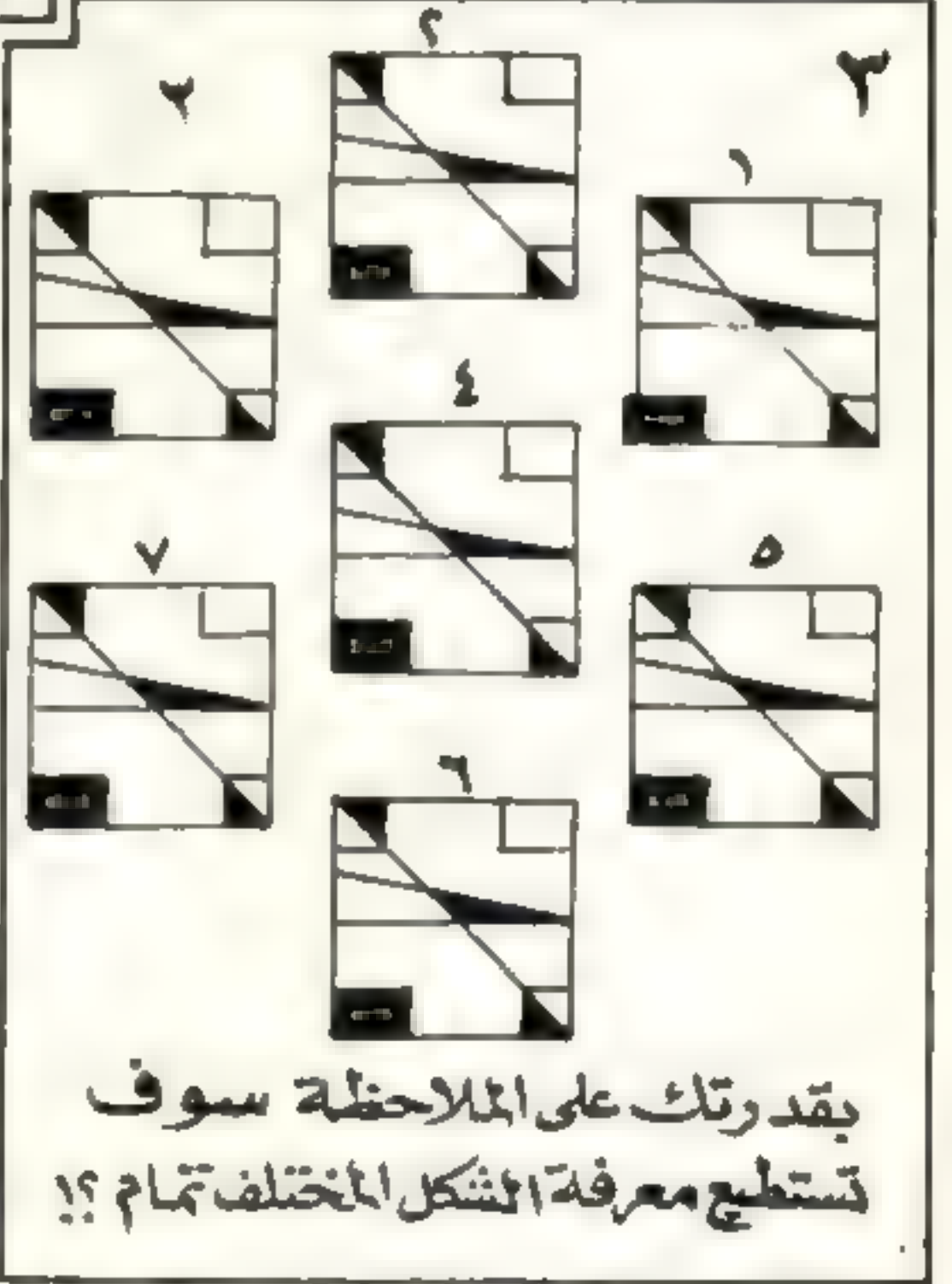
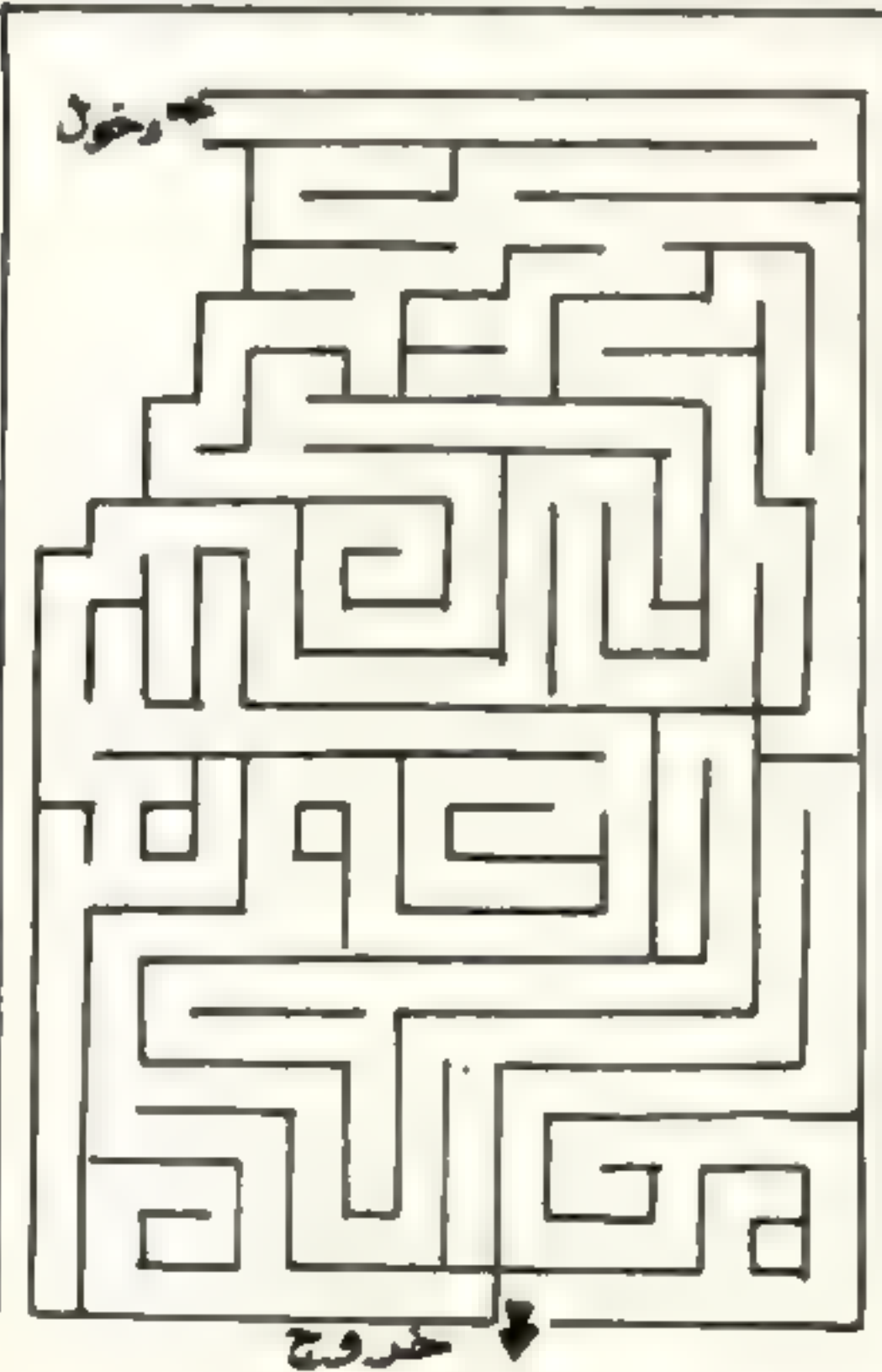
● الدلفين ليس نوعا من الاسماك وإنما من الثدييات مثل الحوت .

الأصغاء العجيد
حديث جيّد
مثل انجليزيتي

مسائل



كم عدد النقاط السوداء التي تستطيع أن تعدّها ؟
ما هي أرقام الحبال التي تربط ذبول الكلاب ؟



٤- كيف تجد الطريق للخروج ؟
جرب ...

من الأدب العالمي

نساء صغيرات

بقلم: لويزا ماي الكوت



ملخص ما نشر

الآن « لوري » حليد مسر «لورانس» فصول الشقيقات الأربع فهو دائما وحيد ، يفصل العزلة ، وعدم الاخلاط باحد ، وفي حفل راقص لدى إحدى صديقات البنات تعرفت عليه « جو » من قرب ، وكانت اخنها « ميج » مصحبتها في هذا الحفل .. وفي اليوم التالي ذهبت « جو » لزيارة « لوري » في بيته ، وتوطدت الصداقة بينهما ، وعندما عادت الى منزلها حكّت مآدار بينهما فرحبت الام بصديقتها الصغيرة في أسرتهن .

انتقام أمي

والآن .. بعد ان أصبح « لوري » كأحد افراد العائلة ، كانت « ميج » و « جو » دائما في صحبته ، وكثيرا ما قام بدموعتهما الى المسرح .
وطالما تعنتت « أمي » ان تذهب معهما ، ولكن « جو » كانت دائما تعترض بحجة أنها ما زالت صغيرة ، ولا تقوى على السهر خارج المنزل الى ساعة متأخرة .
وذات يوم قالت « أمي » بحدة :
اعرف يا « جو » انك لن تسمحى لي بالذهاب معكم .
وسوف اجعلك تنادين على ذلك .



لم تهتم « جو » بتهديدها فكثيرا ما دب بينهما شجار من هذا النوع ، ولكن في تلك الليلة عند عودتهما وجسدا « أمي » ما زالت مستيقظة ، تقرأ في كتابها . نظرت اليها « جو » في رية ثم ذهبت الى حجرتهما لترى ان كان كل شيء في مكانه الصحيح ، وعندما تأكدت ان كل شيء في مكانه ، أدركت ان « أمي » قد صفحت عنها ، ولكنها كانت مخطئة ، ففي اليوم التالي ، اكتشفت شيئا اثار عاصفة شديدة جعل « جو » تندفع الى الحجرة وهي تلهث وسالت :
« من منكن اخذ قصتي ؟ »
ونظرت اليها « ميج » و « بنت » في دهشة ، ولم تنطق « أمي » بشيء ، وقالت « جو » في حدة :
« أمي » لقد اخذتها !
« لا .. لم اخذها ! »
« انت تعرفين مكانها اذن ؟ »
« لا ، لا اعرف ! »
اخذت « جو » تهزها بعنف وتنظر اليها نظرات غامضة ، وفجأة صرخت « أمي » .

لبس قباها ، بينما توجهت « جو » (متظاهرة بعدم رؤية شقيقتها)
إلى اللوج ، وسمعت « لوري » يصبح :

« أبقى بالقرب من الشاطئ فاللوج ليست آمنة » .
ولعله ، كانت « جو » بين نارين ، هل تحذر « أمي » أم تتركها
وأخيرا قررت أن تتركها لتحمل المسؤولية ، أما « لوري » فابتعد
ناحية المنطق ، وأخذت « جو » تتزحلق بالقسوب من الشاطئ
بينما قررت « أمي » أن تبعد عن « جو » وكانت اللوج الناصعة ،
هشة بحيث لا تحمل « أمي » بالرغم من حجمها الصغير ، فانهارت
اللوج محدثة دويًا مفاجئًا ، وأطلقت « أمي » صرخة رعب ، وهي
تسقط في مياه النهر ، فالتفت « جو » حولها ، وتوقف قلبها من
الحفان ، عندما رأت قبعة اختها تملأ المياه ، فوقفت في مكانها بلا
حرارة من شدة الرعب ، حتى حضر « لوري » مندفعًا ناحيتها وصاح :
« أسرع ، أحضري هودا » كانت الدقائق التالية من أفسى
اللحظات التي مرت على « جو » ، وكانت تطبيع « لوري » طامة
عمياء ، حتى تمكن من مساعدة « أمي » وانقاذها .

أخذت « أمي » تبكي وترتعد طول الطريق إلى المنزل ، وإن كان
بكاؤها خوفًا واضطرابًا أكثر منه ألمًا ، وبمرور الوقت كانت « هانا »
ومسر « مارش » تهبطان من روعها ودلتاها في بطلانية

أعطاهما مشروبًا دافئًا
ورددت في سريرها ، إلى أن
استعادت هدوءها تمامًا ،
وعانت « جو » من الندم ،
والشعور بالذنب ،
بدرجة كبيرة ، حتى أنها كانت
في حاجة إلى من يهدئ
روحها أكثر من اختها الصغيرة ،
وكانت تبسو كمخلوق
غريب بوجهها الشاحب ،
وقسائرها المشرق ، وبديها
المليتان بالخدوش من الر
اللوج
وكان الكلمات الحسب التي
غمرتها بها مسر « مارش »
الرها البالغ ، ونجحت في
أن تهدئ مسر روع
« جو » ، ولكن منذ ذلك
اليوم المشهود ، قررت ألا
تدع مواطنها تتحكم فيا ، بل
تكون الحق والعقل هما
نراس حياتها .

متى تعود المياه إلى
نحاريها بين الأختين
..... وكيف ؟
نمرق الأهم القادم



« لن نحصل على قمصتك التالية ، فقد أحرقتها ! »
قالت « جو » وقد شحبلونها وتطابى الشرر من عينها
« ماذا ؟ كنتأبى الذى أحبه والسدى بذلت فيه
جهدا كبيرا لأفرغ من قراونه قبل عودة أبى ؟ هل أحرقته
حقيقة ؟ »

وأجابت « أمي » بهسوء مشر :
« نعم ، لقد فعلت » ولقد حذرته أنك سوف لننمين
انفجرت « جو » وهي تبكى مرارة وغضب :
« لن أستطيع إطلاقا أن أكتبها مرة أخرى ، ولن
أسامحك أبدا ما حييت »

حاولت « بيت » أن تهدئ من روع « جو » ، ولكنهما
كانت في قصة غضبها ، فاندفعت « جو » خارجة من
الغرفة ، وهي تبكى .
ومندما اجتمعن لتناول الشاي ، لم يخفف امتداد
« أمي » من حدة غضب شقيقتها « جو » ، التي ظلت
غاضبة حتى صباح اليوم التالي ، ومندما حضر
« لوري » بعد الظهر بدعوها للذهاب إلى التزحلق على
الجليد قالت له :

« نعم ، لنسأله على الفور ، ولا تتوقع أن ادعو
« أمي » لتذهب معنا . »
رمتها « أمي » بنظرة أسي ، محدثة نفسها وقالت :
« وعسى أن تأخذني معها ، حسنا ، سوف أتبعها
وإذا لم تشترك « جو » معنى التزحلق فلن أهتم . »
شجعتها « ميج » على أن تتبعها ، وجرت أمي بالفعل
خلفهما ، وما أن اقتربت منهما حتى سمعت « لوري » يقول :
« سوف أبدا التزحلق حتى أتأكد من ثبات الثلج . »
وكان يبدو أنيقا في معطفه القرو وقبعته ، وانحنت « أمي »



نشرت في ٩ أبريل ١٩٦١



السلطان
براول!

من مجلدات سمیر

تمارين في الميوجا

الوضع السليم للتنفس

اجلس متربعاً على سجادة مستقيم الظهر مشدود الوسط مركزاً انتباهك على تجويف الفم الداخلي * خذ نفساً عميقاً بدون أن ترمق نفسك أو تنفخ أنفك * دح الهواء يتسلسل من امك في مسطرة الى تجويف الفم الداخلي ثم ابتدء النفس كأنك تمتص الهواء بأنفك في استمتاع ، ودح جنبك ينتفخان بالهواء مثل « الاوكوردون » ، واترك الهواء في صدرك ثانية او ثابتيين ثم ابدأ في اخراجه ببطء مع شط بطنك ، قم بهذا التمرين مرة واحدة يومياً *

فشر فی ۲۱ مایو ۱۹۶۱

کیف تقویٰ رقبت؟

اجلس على الارض مريعا سابقك،
بعيث يكون ظهرك مستقيما ثم :
١ - اغمض عينيك ثم اسقط رأسك
الى الامام بسرعة ، ثم الى الخلف مع
فتح شفطيك وجعل عضلات وجهك
مرتخية .

• كثر ذلك أربع مرات •

٢ - ادر رقبته الى اقصى اليمين، ثم اعدما الى وضعا الطبيعى ، اربع مرات .

٢ - أحسن رفيقك في كتبك
الأيمن محاولاً أن قلص كتبك يائساً
بأن أن ترفع كتبك ، وكرر المحاولة
ناحية اليسار .

٤ - مد وقبلك الى الخارج قدر
ما تستطيع ، ثم ادخلها الى الداخل
امضا كما تفعل السلحفاة .

هذه التمارين تقوى قلبك وتحفظ
لوجهك نضارته •

• نشرت في ٢٨ مايو ١٩٦١ •

حل نقاشی ص ۱۴

« ١ » - جميع الأعلام متساوية

(٢) - ٢١ نقطة - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥

ج ۲ - ۱ : (۲) شکل و نام

مفاجآت

(الأحد ١٨ أغسطس ١٩٨٢)



مفامرات : الشقيقتان والحقيبة السوداء

راه-آوان

لَمَّا ذَا عَهِدَتْ الْقَبِيلَةُ ١٩

سؤال هام عجيب عليه :

فصلية الشيخ مصطفى الشماوي

والهدية : جريفة قسم

حافظه بالانبا والني ترمك



مولانا



هنا محكوم عليه
لنفسه سموات
مع العمل

عايز مليون مجلة
سمير و ألف قطعة
شيكونا دته و قرد
زغس اللعب معاه



صبر عينا

عايز أجازة بدون مرتب !
جاني عقد عمل أشغل
مبره راقص باليه !



صبر عينا

صبر عباس

عاوزك تخطط لي ميت سنه
لهدام !



صبر عينا

أشرف الشريف يعرف من الجاني

ما هو الخطب؟!

سيناريو: ماما البني
رسوم: جلال عمران

حاضر يا عمتي - وطمئنها
جدا - ربع ساعة وأكون
عندك - هي ساكنة في
نفس العمارة؟ - تمام؟

تمام!

أرجوك يا أشرف - تعال بسرعة ،
لأن جارتها
في حالة
يرث لها!

انفعال عمتي يوضح أن الموضوع
خطير ، لأنها لأول
مرة تتصل بي
في المكتب !!



أظن وصلت بسرعة»

تعال - تعال - وساعدنا
في المشكلة .. أنت وحدك
تعرف تحلها!



أهلا وسهلا - خير»

احكي له
كل شيء
باليلى!



أقدم لك ابنة جيرانى -
حيران العمر - الآنسة
"ليلى صدقي"!



وجدت الدولاب مفتوحا والمجوهرات مسروقة!

تمام!!



وهكيت الآنسة "ليلى" الحادث الذى واجهته ...

إذا سمحت، أطلع معاك أعيان المكان!



الظاهر إنك حقوقة كبيرة - ممكن نضبح
حراسة خاصة على باب

لا ممكن نطلب
الشغالة تقضى
الليلة معى !!

لا أظن أنها
ستوافق -

زوجها منعها
من العمل إيه

متى خرجت الشغالة ؟

من أسبوع
واحد !

أنا أحب أشوفها وأسمع أقوالها .. نروح لها ،
وبالمرة نطلب منها أنها تقضى الليلة معك !

إنت عندك عنوانها ياللى ..
نروح لها كلنا !

عندى عنوانها - ثانية
واحدة أكون جاهزة !

لكن «ما سبب
خروجها»

لاشئ بالتحديد - قلت بر ربح
يرفض أسبوع

هنا !



ماهى المفاجأة؟

رسوم: أحمد شبل



لا بدنى لا... من الآن فصاعدا
النتيجة واحدة، والقرار
فية... لا...
لا... ولا...

ماذا تقصد بـ لا؟
مطيع بسمعنى -



يا جارى العزيز، اشتريت لك... لا...
لا... لا...



ولو...

كما تحب... أنت حر... وأنا الى
فكرت فيك واشتريت لك مفاجأة
وتصورتك فرح بها
مثنى تمام لا



لا تقل أى شئ، فلا
أريد أن أعرف...

أنت لم تترك لي
فرصة لأقول لك



فيا بعد... مع ذلك... ترى ماهى المفاجأة؟ وماذا
اشترى لي؟ - كراكت؟ - حزام؟ - عطفية؟
أنا حورية؟ - زهرية؟ - رف للمكتب؟
فرشاة للملابس... أنا محتاج واحدة فعلا...



فيا بعد وأنى كنت حاد امعه...



لكن يا جارى العزيز الساعة الثالثة صباحا...

لايه... المهم
ما اشتريت لي؟ وماهى
المفاجأة...؟ أن أريد ها
... بل سأشترها منك
معها كان الثمن...



ويهم ساعات على هذا الحال... من يدري؟ ربما
كانت مفاجأة حلوة؟ وربما اشترى لي شيئا
نافعا لن أستطيع شراء مثله بعد ذلك؟

كتاب الله

اعد المادة الدينية: رمزي محمد خليل

الجمال يشكوك يا فتى

في يوم دخل النبي صلى الله عليه وسلم حديقة نخل ، يستظل بظلها .. فوجد جملاً .. فلما رآه الجمال (جرجر) .. يعني اطلق صوته المعروف ، الذي يشبه كلمة (جرجر) كانه يكررها بصوته .. فسمع النبي صلى الله عليه وسلم راس الجمال ومرو بیده الکریمه خلف راسه وحول اذنيه .. فسكن الجمال وسكت .. فقال النبي صلى الله عليه وسلم لمن هذا الجمال ؟ فجاہ فتى من الانصار ، وقال : هو لي يا رسول الله . فقال له النبي : افلا تفتي الله في هذه البهيمة التي ملكك الله اياها .. فانه شكا الى الله تجييعه وتذليله .. (يعني تتبعه بالعمل (الدائب) المستمر .. فكانت هذه لحظة مباركة تعلم فيها الفتى من رسول الله درساً في الرفق بالحيوان ..



عن سؤال: اعلانات حرب النفاق

- متى اعلن الاسلام الحرب على النفاق والمنافقين ؟ في المدينة المنورة .. هل كانت مكة قبل الهجرة خالية من النفاق ؟ * نعم .. لم ينتشر بها هذا الخلق السوء . ولم تقع بها حوادث نفاق .. فالؤمنون في مكة كانوا كلهم مؤمنين صادقين .. والمشركون في مكة كانوا اعداء ظاهرين .. اما في المدينة .. فان لليهود ومؤامراتهم ضد الاسلام .. وكذلك بعض اعدائهم من اعداء الاسلام .. كل هؤلاء كانوا يتفتنون في النفاق ، ويظهر كثيرون كانوا يظهرسون الاسلام ، ويخفون الكفر ، ليخدعوا المسلمين وليتآمروا ضدهم .. وكيف عرفنا اخبار النفاق والمنافقين ؟

* من القرآن الكريم .. فقد ذكر القرآن الكريم النفاق والمنافقين في ٢٥ آية من السور التي نزلت بالمدينة (السور المدنية) . وذكر النفاق في آية واحدة من السور المكية .. وهي سورة (العنكبوت) .. وليعلمن الله الذين آمنوا وليعلمن المنافقين ، (١١ - العنكبوت) أي أن بعض المؤمنين امتحنهم الله بالعسذاب في مكة ليظهر لهم صدق المؤمن وضعف غير المؤمن .. والله بالطبع عالم بحالهم ..



خير الدنيا والآخرة

جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال : يا رسول الله .. كيف أقبول حين أصال ربي ؟ قال : قل اللهم اغفر لي ، وارحمني ، وعافني ، وارزقني .. ويجمع أصابعه الا الإبهام - يعني أربع أصابع) .. فان هؤلاء تجمع لك دنياك وآخرتك .. - ماذا يجمع له خير الدنيا من هذه الأربع ؟ * عافني (أعطني العافية والصحة) - وارزقني - وماذا يجمع له منها خير الآخرة ؟ * اغفر لي ، وارحمني .. لينجو من العقاب في الآخرة ..





الله يحميه

جاءوا الى الرسول صلى الله عليه وسلم برجل ، وقالوا له :
- يا رسول الله ، ان هذا اراد ان يقتلك !!

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : (لمن تراخ ، لمن تراخ)
يعنى : اطمئن ، لا تخف ، خفف عن نفسك !

لو اردت ذلك ، لم يسلطك الله عليه ، يعنى : فان الله لا يمينك عليه ، لان الله وعد رسوله صلى الله عليه وسلم بحمايته من عدوان الناس ، قال تعالى : « والله يعصمك من الناس » أى يحميك من شرهم .
(الآية ٦٧ - المائدة)

بسم الله

كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا هم بركوب دابته قال (بسم الله) فاذا استوى على ظهرها ، قال : الحمد لله .

الطعام

ما عاب النبي صلى الله عليه وسلم طعاما قط ، كان اذا اشتهاه اكله ، والا تركه .

دعاء قبل النوم

نصح عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، رجلا ، ان يقول اذا اخذ مضجعه (عند النوم)
« اللهم انت خلقت نفسى ، وانت تتوفىها ، لك مماثها ومحياتها ، ان احيتها فاحفظها ، وان امتها فاعف عنها ، اللهم انى امالك العافية »

قال ابن عمر : سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

دعاء الرسول

لهم كما حسنت خلقى ، فحسن خلقى .
من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم .



قال أنس بن مالك

قال أنس بن مالك رضى الله عنه جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، انى اريد السفر ؟ زودنى .

فقال : (زودك الله التقوى)
قال : زودنى . (يعنى اكسر من هذا)

قال : « وغفر ذنبك » .
قال : زودنى .
قال : « ويمر لك الخير حيثما كنت » .

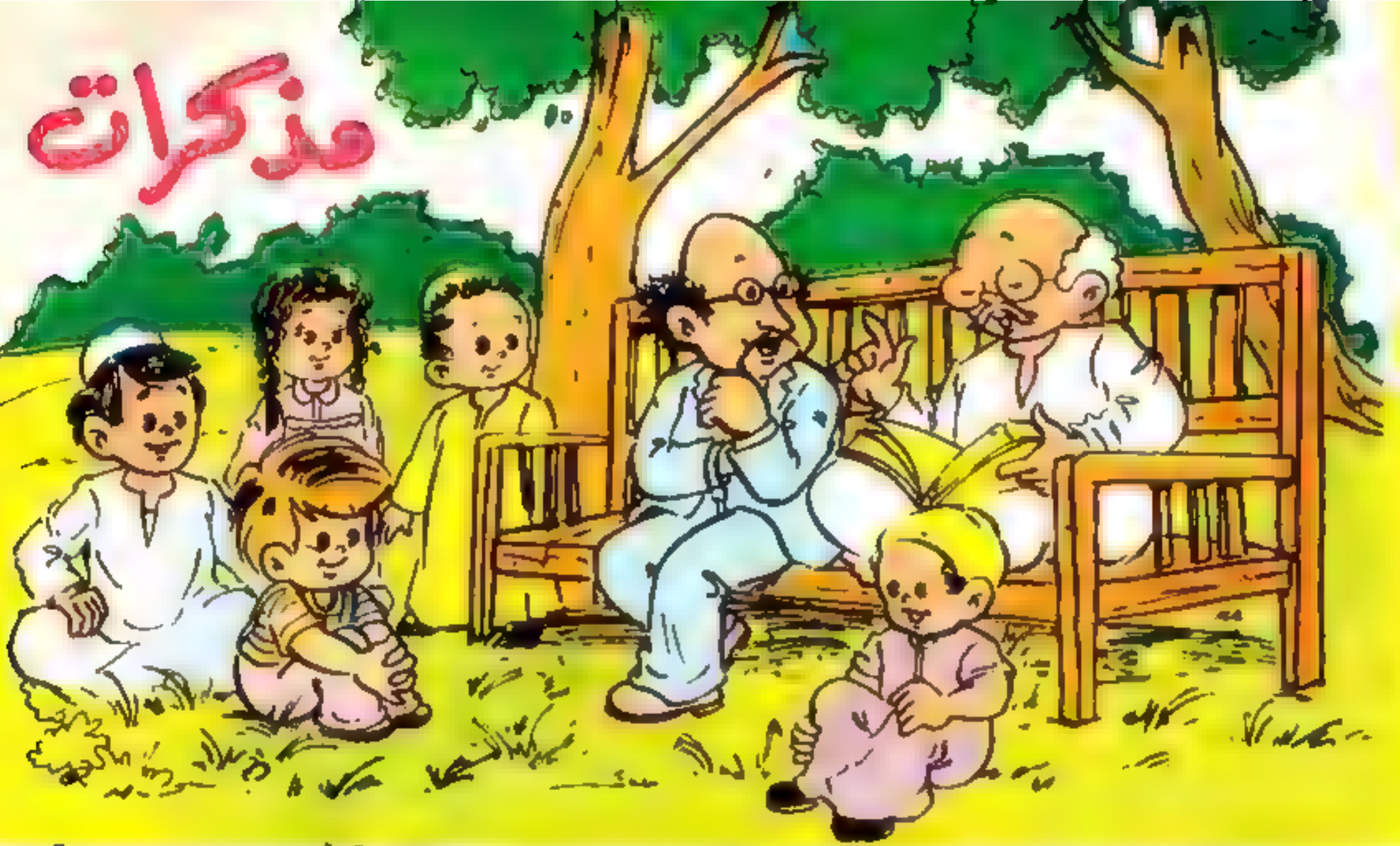
- ما رايتك فى السؤال ؟
★ الرجل رجل صالح ، يريد الهداية من الرسول الكريم قبل سفره . ويريد ان يفوز بدعاء النبي له . وقد قال ما تمنى .
- وما رايتك فى الجواب ؟

★ الجواب النبوى الشريف .
جمع اكمل زاد واعظمه وانفعه للمؤمن المسافر .

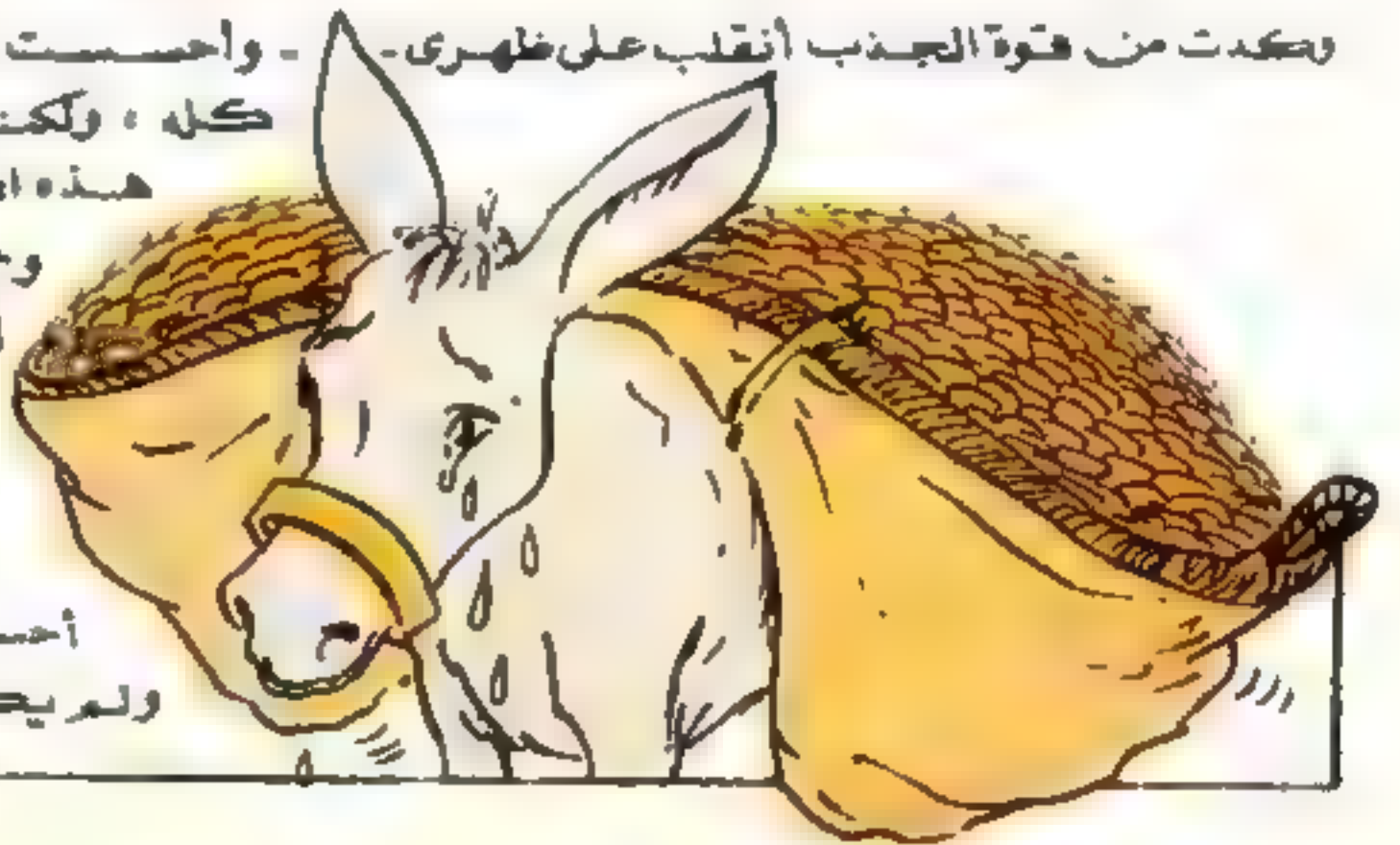
فتقوى الله تنفعه الى عمل الخير ، وتحصيه من عمل الشر .
وغفران ذنبه . ينجيه من العقاب ان وقع عليه ذنب . والدعاء له بالخير الوفير فى كل مكان يحصل فيه . نعمة عظيمة من الله تعالى .



مذكرات



قبل الدكتور مختار دعوة جدو لقضاء أجارة العيد معنا ، ورحب بالفكرة لأنه سيستمع بمراقبة الحيوانات التي يحبها ، وبالفعل أينما سار تجمعوا حوله وكانهم يشعرون أنه يفهم ويحسن بمشاعرهم ، لكنه يقول ، " من هنا يا ولدي يستطيع أن يزعم أنه يفهم نفسية الحيوان ، أو يدرك أن له عقدة ، وأنه له عاطفة ، وأن له شخصية .. " (وهذا الذي يفهمون الحيوان هذا الفهم الصادق قلاديل لسود الحظ .. " وهناك حل جدو في الحديث فتأثلا ، " قرأت هذا الرأى في كتاب على جسر التربة للدكتور سعيد عبد .. " واحتفى جدو قليلا ، وعاد ومعه الكتاب ، وقرأ لنا القصة وطلها الدكتور " فهمي " ، وهو طبيب بيطري ، والتف الناس حولنا ، وظل الكل يسمع من هذه الدرجة كان يمكنك أن تسمع دبيب النملة ، وكانعتاد بدأ بقوله ، " صاوا على النوى " أدركتني صلاة الجمعة يوما ، وأنا في حي فقير من أحياء القاهرة ، فتوجهت إلى مسجد الحي ، وكان قد ضايق بالمصلين فيه ، فافترشتوا حصيرا بجوار المسجد على رصيف الطريق ، وكان الإمام قد أتم الصلاة ، فالتفت لي مكانا في ذيل الحصير ، ولحلت حدائي ووقفت في الصف الأخير ، وانتهى الإمام من الركعة الأولى ، ووقفنا للركعة الثانية ، وبينما هو يرتل بصوته الرحيم ، وقد استولى الحشوع على المصلين ، إذا بشئ يجذبني من ذيل سترتي ، ولم أهتم به في البداية ، فقد كنت مستغرقتا في الصلاة ، ولكن الجذب عاد مرة ثانية وبثوة أشد - استراه لئلا لا يعاف الله - ليكن - فليس في جيبي شئ أخاف عليه من الصياح - وعاد الجذب مرة ثالثة أفتوى وأعنف مما كان ، فقلت ، " لعله طفل يتسلى ويأهو " - وركع الإمام الركعة الثانية ، فبأذا الشئ الذي يمكنني قد تمكن من ذيل السترة ، حتى سمعت بطائنها تنزق وسكنت من قوة الجذب أنقلب على ظهري - واحسست بعرق الفيط فنوق جيبي ، وجسى كله ، ولكنني لم أجد بدا من الصبر على هذه المحنة حتى أفرغ من الصلاة ، وحمدت الله عند قعود الإمام للتحبات ، وحرصت على أن أطوى ذيل سترتي تحتي حتى لا يراها هذا المشاكس السخيف ، ولكن شد ما كانت دهشتي عند ما أحسست على قفائي يتنفس حمار ، ولم يكعد الإمام يفرغ من الصلاة



عصام

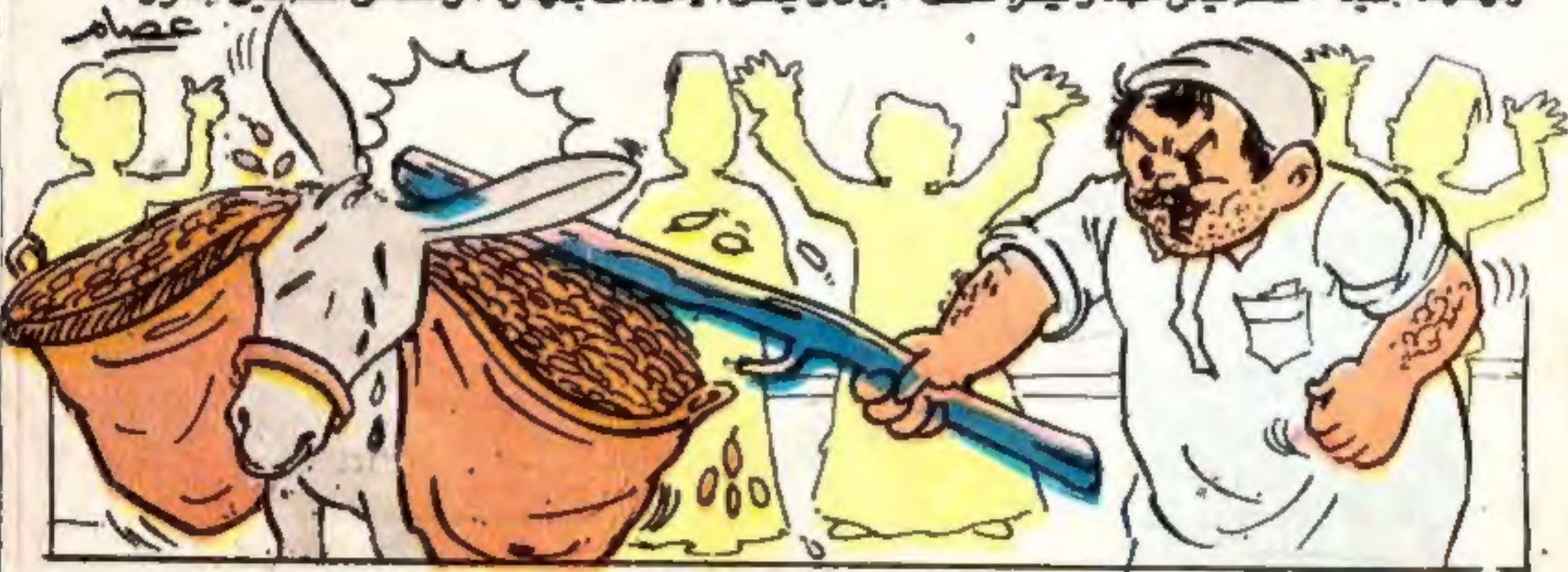


... حتى نهضت على عجل ، ولبست حذائي ، وكان

إلى جوارف ، وفي نفسي أن أهوى به على رأس عدوي ، ولكن بالله ، إن هذا المشاكس لم يكن أكثر من حمار عجوز هزيل ، يحمل على ظهره حمل ثقیل من البلع الأمهات ، وكان الحمار مقيدا بقيد من رجليه الأماميتين ، وتعلد عينيه اللتين تركزتاه على شخصي نظرة تفيض بالآلم والتعاسة ، وقطرات من الماء تشبه الدموع ، ورفع رأسه بحركات عصبية يمد لي فيها شفتيه ... ومع طول خبرتي بالبهائم ، لم يبق لدي شك في أن الحمار المسكين يريد أن يقول لي شيئا لا يستطيع التعبير عنه بلسانه الأبحر ، ولكن لماذا اختارني أنا بالذات من بين صنف طويل من المصلين لي يشككي في ما يؤلمه ؟ - ودارت مناقشة حادة بين جاري ، وبين صاحب الحمار الذي أقبل من بين المصلين ، وكان رجلا فظا غليظا ، وبدأ لي أنتق رأيت من قبل - ولكن أين ؟ - ومتى رأيت ؟ - لم تستطع ذاك أن تؤدى لي أي واجب عن هذا السؤال ، وصاح صاحب الحمار وهو يهوى على عنق حماره بصياحه الغليظة : " لقد قيدتك لي رصيف الطريق الذخر ، فمن أت بك لي هنا ؟ - صدق من سالك حمارا يا بهيم !! "

ونظرت إلى وجه الحمار ، ثم إلى وجه الرجل ، وبإلهام غريب عرفت أن هذا الحمار صديق قديم ، ووجدت طابع جمعية الرفق بالحيوان مرسوما على جسمه ، وكنت أعمل طبيبيا بالجمعية بضع سنوات ، وكان يعالج من فرخة في كتفيه يحضره شخص من ذوي القلوب الرحمة بعد شكوى صاحبه إلى الشرطة ، وصحت بالرجل لينزل البلع عن ظهر الحمار فرفض وقال إنه حرق حماره ، وحاولت أن أرفع البردعة عن ظهر الحمار ، فإذا هي ملتصقة به التصاقا ، وعندما ظهرت القرحتان تفرز الناس وأخذوا يصبون اللعنات على الرجل - وظل الرجل يصرخ فهو يعرف مصيره وقال : " لم أكن أعلم أن لك في مصر ، لهذا العدد من الأقارب والأصحاب !! " -

وقهقهنا جميعا ، فلم يكن حبه وبيئته فقط ، بل كان يمثل الأحداث بمهارة ، واستحق التصفيق بحرارة .



حوار صريح مع : باولوروسى

- اعتز كثيرا بخدماتى لجمعية وترعى الأطفال المعوقين
- أكبره العنف ، ويزعجنى ما يزعج الناس جميعا
- البطالة والفقر والحرب
- الذكريات المؤلمة والذكريات السعيدة ، مسجلة فى ذاكرتى
- أريد أن أفكر فى كرة القدم ، فقط لا غير ...
- أريد أن أعوض الوقت الضائع

وعندما تصلنى خطابات من بعض الناس يطلبون منى العون ، أبذل ما فى وسعنى ، ولكن الحل لا يكون أبدا على المستوى الفردى ، فهذه الحلول الفردية لا تساعد فى حل المشكلات الأساسية التى يجب حلها على مستوى الدولة ، ولكن على المستوى الفردى أقدم خدماتى ومساعداتى لجمعية تهتم بشئون الأطفال المعوقين ، وسجلت اسطوانة ، يتم بيعها لصالح شحايا الزلازل ... ذلك هو نوع المساعدات التى فى

انه من أكثر لاعبى ابطاليا شعبية .. واسمه الآن على كل لسان فى العالم .. تقول الصحافة الرياضية فى العالم عنه : « انه طفل مدلل » ومنذ عاد الى الملعب بعد وقفه أصبح متمطيا للثار ، يريد احراز الاهداف ، ولكنه ايضا متعطش للهدوء ، فقط كانت هذه الفترة عنيفة وصاخبة .. وعندما اصدر اتحاد الكرة قرارا بوقفه لمدة عامين ، شعر « باولوروسى » بأن العقوبة قاسية ، وأحس بالظلم ، ونقد اصحاب القرار بقسوة لتجسده الحكم عليه بغرامة مالية كبيرة .. وكل صحفى يبدأ حوارا مع « روسى » لابد أن يتطرق الى هذا الموضوع ، وغالبا ما يكون سؤاله الاول عن هذا الابهاد من الملعب ..

كانت مؤثرة خاصة فى هذه الظروف ، وللأسف لم أتمكن من الرد على الجميع ، ولكن فى كل مناسبة ، لا يفوتنى أن أشكر كل من شجعنى ووقف بجانبى فى محنتى ..

سؤال : يقولون ان « باولوروسى » انسان لطيف جدا ، وان له قلبا من ذهب ، وربما يكون ذلك هو السبب فى أنك لم تفقد شعبيتك اثناء ايقافك ، ولكن هل تتأثر حقا بالمشكلات المحيطة بك فى مجتمعك ، او فى العالم ؟

روسى : أتأثر من العنف ، وأكرهه ، ولنى رأى أنه لا جدوى من وراءه سرراء كان على أرض الملعب أو فى الحياة .. وبلا شك أتأثر بكل ما يتأثر به الناس جميعا ، مثل : الفقر ، البطالة ، والحرب ... الخ ،

سؤال : ماذا تعلمت من هذه العقوبة ؟

روسى : أن اتحمل الى فى صبر ، واستطعت ايضا فى هذه الفترة أن اتبين من هم اصداقائى الحقيقيون الذين ساندونى دائما ، والذين لم يهملونى منذ اللحظة التى القيت فيها الى النسيان ..

سؤال : قبل هذا القرار الذى اعتبرته ظلما ، كنت تتلقى خطابات كثيرة من المشجعين ، لكن كيف كان سلوك الجمهور اثناء فترة الايقاف ؟

روسى : ظل الجمهور يثق بى ، وظل لطيفا معى ، وهذه المساندة ساعدتنى كثيرا فى رفع حالته المعنوية ، وظللت اتلقى خطابات من جمهورى ، لم تكن كثيرة ، لكنها



— اسفت كثيرا لترمى « برادى » وسعدت كثيرا لانضمامى لنسبائى « جوفنتوس » ..

لاعب له قلب من ذهب



— أول بطولة ٤ يوم عودتي للملاعب
بعد الوقت ادة عامين ، ١٣ يوم
العيد الكبير بالنسبة لي ..

متناول يدي ، وأقوم بها بسعادة
بالغة .

سؤال : حدثنا عن أهداف
لا تنساها ؟

روسي : قبل ايقافي ، وكان ذلك
في عام ٨٠ ، سجلت آخر هدف في
النادي المنافس : « أودين » ، وبعد
عامين ، نجحت في احراز أول هدف
بعد العودة على نفس الملعب ..
هذه المباراة كانت جيدة ، وهذا
الهدف لا أنساه ، ولدة خمس دقائق
شعرت بانفعال شديد واحسست أنني
عدت فعلا لكرة القدم التي احبها
كثيرا ، وكان هدفي هذا بمثابة
وثيقة تحرر ، وكأنه قد غسل كل
الاوراق السيئة التي عرفت من
قبل ، وبعد ذلك لم أفكر سوى في
النصر ، وما يمثل هذا النصر
لفريقي في السباق على لقب بطل
أندية إيطاليا ، فبذلت كل ما في
وسعي ..

سؤال : هل كنت مطمئنا بشأن
قدراتك بالنسبة للبطولة في كأس
العالم ؟

روسي : انني لم أشك أبدا في
إمكانية اشتراكي في كأس العالم ،
وكننت أخشى أن يعتمد على كثيرا ،
ولا أحقق نجاحا ، خاصة وأن فريقنا
القرمي لم يكن حقا في حالة جيدة

في الآونة الأخيرة ، ولكنني اعتقد
أن نتائج الضعيفة لا تعكس قدراته
الحالية التي ظهرت في مباريات كأس
العالم .. اللاعبون في إيطاليا على
مستوى جيد ، والذين يتم تدريبهم
من الاشبال ، يمكننا من تكوين فريق
قرمي قوي ، ولا أقول هذا بعد فوزنا
بالكأس ، ولكنها الحقيقة ..

سؤال : من هي الفرق التي
رشحتها للفوز بكأس العالم ؟

روسي : (ضاحكا) رشحت الفرق
التي رشحها الجميع : ألمانيا ،
الأرجنتين ، والبرازيل ..
أما الاحتمالات فكانت : إيطاليا ،
وفرنسا ..

سؤال : لماذا لم ترشح إيطاليا
على رأس القائمة ، وكان فوزها
في رايك ، مجرد احتمال ؟

روسي : لاني اعتقدت أن كرة القدم
الإيطالية تعاني كثيرا من ضعف
العرض ، وتعاني الخوف من الهزيمة ،
وأقل هزيمة تأخذ حجما كبيرا إلى
الحد الذي لا يجعل أحدا يقدم على
المغامرة ، والمجازفة والمغامرة هاتان ،



— باولو روسي ٤ أهداف دورة كأس
العالم بإسبانيا والحاصل على الجائزة
الذهبي .

والفضل من شبح الخوف مرعبة
قد لا تحدث ..

سؤال : هل تستطيع أن تقول
« لاعب مثل « بلايني » ماذا
ينتظره في نادي « جوهنتوس »
الذي تلعب له ؟

روسي : أقول له : انه ناد جاد
ملىء بالثروات ، وهو فريق يؤدي
الدوار الرئيسية بكفاءة ، وروح
المزحالة عالية ، ويستطيع أن يشعر
بها أثناء تدريباتنا ، والا لما والفق
على الانضمام لنادينا ، وأنا سعيد
جدا بوجودي في هذا النادي ، وهو
ناد يمكن البقاء فيه طويلا ، ومن
الآن فصاعدا ، أنا لا أريد أن أفكر
سوى في كرة القدم ، وفي البطولات ،
لاني أريد تعويض الوقت الضائع ،
وإن أفر بكل الألقاب الممكنة ...
والآن أدرس أيضا المحاسبة بصحبة
زوجتي ، لأعمل عملا مفيدا بعد
الاعتزال ، ولا اعتزم أن أكون عاطلا ،
سوف أعمل ، وفي نفس الوقت أحب
أن أظل في الوسط الكروي ،
والرياضي ..

سؤال : يبقى سؤال تقليدي
عن الذكريات المؤلمة ، والذكريات
السعيدة المسجلة في ذاكرتك .

روسي : الذكريات المؤلمة دارت في
فترة أبعادي عن الملعب ، بالإضافة
للفترة التي تحدث لي فيها إصابات
أثناء اللعب ، وكان من نتيجتها
ثلاث عمليات جراحية للغضاريف
المفصالية ، وكسر للمعصم ..
وأصابتي كانت دائما على أرض
الملعب ، على أثر الضربات العنيفة
التي ألقاها ، وهذا يعني لعب
عنيف .. وأنا أكره العنف ..
ولا جدوى من ورائه ، كما قلنا في
بداية الحوار ..

حل أشرف الشريف

لاحظ أن الايشارب لون الفستان ،
لقد نسيت الشغالة بجانب التليفون
.. وكان الايشارب هو الخيط الذي
قاد أشرف الشريف لمعرفة الحقيقة .

بأولو روسي... لاعب له قلب من ذهب.



حوار معه على صفحة الرياضة